

TITULACIÓN: **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **MITOS E IMAGINARIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL**

Curso: Semestre:

Tipo: Formación Básica Obligatoria Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6 Año del Plan de Estudio: 2010

DESCRIPTORES

Expone y organiza nociones sobre la teoría, la evolución y la pervivencia de los mitos y el imaginario simbólico en las manifestaciones culturales.

OBJETIVOS

- Adquirir un conocimiento claro y preciso acerca de la naturaleza del mito, desde la filosofía, la antropología, el comparatismo cultural y la fenomenología del hecho religioso.
- Aproximación a la mitopoiesis como impulso humano. Entender la dimensión "logomítica" del conocimiento humano.
- Asimilar los principios de la Poética del Imaginario, de la mitocrítica y el mitoanálisis. Aplicación a los discursos audiovisuales producidos en la cultura de masas.
- Reflexionar sobre la constancia de los temas míticos y de las estructuras simbólicas, así como sobre los diversos sentidos (religiosos, ideológicos o políticos) con que se han modulado en la sociedad contemporánea.

COMPETENCIAS

Competencias específicas

E06. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo, así como el panorama de la comunicación, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada

E63 Conocimiento de la Mitocrítica y la Tradición clásica como métodos de análisis para la vigencia de los mitos en la cultura de masas.

E72. Capacidad para la identificación de los parámetros políticos, económicos y culturales implicados en la comunicación audiovisual.

Competencias transversales genéricas

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G05. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.

G09. Fomento de las garantías de igualdad.

TEMARIO

- I. El mito como imperativo antropológico y cultural.
- II. Símbolos y simbolización en el contexto de los sistemas culturales.
- III. Arquetipos e inconsciente colectivo. Karl Gustav Jung.
- IV. Filosofía de las Formas simbólicas. Ernst Casirer.
- V. La Gnosis de Eranos y La poética del imaginario de Gilbert Durand.
- VI. Mitocrítica y mitoanálisis.
- VII. Apocalípticos e integrados, monstruos y héroes en la cultura de masas.
- VIII. Mitos sagrados, mitos profanos. Sacralización de los mitos. Profanación de los mitos.
- IX. Entre el origen y el fin: Paraísos y Apocalipsis en la cultura actual.
- X. Pluralidad y formas religiosas: modernidad, religiones tradicionales y New Age

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

El desarrollo de los contenidos teóricos se llevará a cabo esencialmente por medio de presentaciones y clases magistrales diseñadas de manera expresa para la mejor comunicación de cada uno de los temas, así como a partir de la bibliografía básica y específica suministrada. Este material, preparado por el profesor en soporte

digital para su proyección en clase, podrá estar a disposición opcional del alumnado a través de la plataforma de enseñanza virtual, así como por otras vías que pudieren plantearse eficaces y seguras para este cometido. Es importante aclarar que, con el empleo de estas presentaciones y su cesión al alumnado, no se pretende eliminar la necesidad de seguir las clases con atención, esfuerzo comprensivo y participación.

Al mismo tiempo, los contenidos teóricos se complementan con el comentario periódico de lecturas y visionados proporcionados a los estudiantes. Se trata de sesiones de análisis y coloquio sobre todos los aspectos textuales y contextuales que se puedan juzgar interesantes en relación con las obras y para mayor enriquecimiento del alumnado.

TÉCNICAS DOCENTES

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Exposición y debate | <input checked="" type="checkbox"/> Tutorías especializadas | <input checked="" type="checkbox"/> Sesiones académicas prácticas |
| <input type="checkbox"/> Visitas y excursiones | <input checked="" type="checkbox"/> Controles de lectura | <input type="checkbox"/> Otras: _____ |

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.